

Architectures d'émeraude

FALLAIT-IL UN NOUVEAU REGARD, POSÉ AVEC ACUITÉ SUR LA CÔTE D'ÉMERAUDE, POUR NOUS INCITER À REDÉCOUVRIR L'ARCHITECTURE MERVEILLEUSE DE CETTE RÉGION ? MICHELLE AUBOIRON S'EST PRISE DE PASSION POUR CES VILLAS QUI DÉFIENT LA MER PAR LEUR HAUTEUR ET LEUR EXTRAVAGANCE. REVUE DE DÉTAILS DES "FOLIES DINARDAISES".



Tombée sous le charme des architectures balnéaires de la Côte d'Émeraude et de Dinard, Michelle Auboiron les a peintes sur de grands formats à l'acrylique avec de larges pinceaux plats, presque à la manière d'une BD.

Peu attirée par les études classiques, c'est par des chemins détournés que Michelle Auboiron entre à l'école des Arts Appliqués. Là, son « génial » professeur de bande dessinée, lui apprend à ouvrir l'œil, à aller à l'essentiel et à cadrer ses dessins. Elle en garde un don pour « une lecture rapide » de ce qu'elle voit, pour la construction d'un « premier plan choc » et un vrai talent pour les perspectives. Douée pour la décoration, elle intègre l'école Boulle et en ressort avec un diplôme d'architecture intérieure. A ce stade, tout l'intéresse avec un sérieux penchant pour la modernité et les couleurs. Pour elle, tout est architecture, les objets, le mobilier et même la nature ! Elle commence à travailler en touchant un peu à tout : équipements hôte-

liers en Algérie, décoration de la mairie de Bordeaux, restaurants... En 1987, ayant du mal à faire reconnaître son travail auprès des galeries parisiennes, elle décide de s'installer devant le Grand Palais, le jour de l'inauguration de la FIAC, et de le peindre sur une toile de quatre mètres sur trois. C'est le début d'une série de peintures sur Paris qu'elle surnommait « Attention Peinture Fraîche ». Plus tard, elle peint depuis New York une série en live. Chaque soir une toile est envoyée par avion à Orly où elle est accrochée. Fascinée par l'architecture de la ville, elle y retourne et se lance le défi de faire trente toiles en quinze jours, installée au sommet de deux buildings. Vient ensuite une série sur les ponts de Paris : le vernissage de l'exposition

aura lieu sur les quais, près de la passerelle des Arts, animée par la fanfare des Beaux-Arts. Infatigable, elle suit le Paris-Dakar et peint villes et villages, va au Colorado et découvre l'architecture minérale des canyons. En 2005, elle peint Shanghai : installée dans la rue, elle attire des centaines de curieux autour d'elle. Enfin, c'est presque par le hasard des rencontres que Michelle vient sur la Côte d'Émeraude et tombe sous le charme de l'architecture balnéaire et des « folies dinardaises ». Elle aime la libre fantaisie de ces constructions. Après moult repérages, l'étude des marées et des lumières si changeantes, elle installe son chevalet en fonction d'un cadrage bien précis. Ces villas, qui dominent la mer, imposent une certaine verticalité à

son travail. Elle peint à l'acrylique et sur des grands formats avec de larges pinceaux plats. Elle continue à travailler dans l'urgence au rythme d'un tableau par jour, toujours *in situ* et n'hésite pas à parler avec les promeneurs qui s'intéressent à sa façon originale de peindre. Thierry Dobé qui dirige la galerie Vue sur Mer, a tout de suite compris la passion, l'énergie et l'élégance qui transparait dans le travail de Michelle Auboiron. Ses toiles, une fois accrochées, n'ouvrent-elles pas l'espace comme une fenêtre sur la mer ?

« Dinard Folies 2008 ». Galerie Vue sur Mer, 15, rue Levassueur, 35800 Dinard. Tél. 02 99 88 14 99 et 06 62 44 14 99.

PAR CLAUDE MARCEL.