



Ses coordonnées sur [www.pratiquedesarts.com](http://www.pratiquedesarts.com)

## Profiter de l'évolution de la lumière

Puisque je peins pendant plusieurs heures, le soleil se déplace et les valeurs des sujets évoluent. J'adapte ma méthode à ces changements et je choisis quand peindre les éléments en fonction du rendu que je souhaite obtenir. Je n'ai par exemple pas commencé par le ciel, trop gris dans la matinée. J'ai attendu qu'il prenne une couleur, plus intéressante, ce qui m'a poussée à travailler le fond alors que le premier plan était déjà bien avancé.

## Astuce

Avec la course du soleil, le châssis apparaît bientôt en transparence, ce qui gêne ma visibilité. Je bâche donc le dos du support pour travailler plus confortablement.

## Dinard Folies

J'ai choisi d'intituler cette série de maisons délirantes les « Dinard Folies ». On appelle « folies » toutes ces constructions aux formes extravagantes que sont les pavillons, kiosques, rotondes, etc. J'ai apposé un tampon sur mes toiles afin de marquer l'identité de ce travail.

Par Céline Chevallier.  
Photos : Charles Guy.

# Michelle Auboiron Une villa en plan large

À DINARD, MICHELLE AUBOIRON A CHOISI DE DONNER VIE À CES CONSTRUCTIONS EXTRAVAGANTES QUI BORDENT LE FRONT DE MER, LES « FOLIES ». ELLE ŒUVRE SUR UNE TOILE MONUMENTALE DE 225 X 75 CM, QUI EST DEVENUE SA MARQUE DE FABRIQUE.



**Composition.** Après avoir fait le tour du jardin de la villa Greystones, conçue par l'architecte Michel Roux-Spitz, j'ai réfléchi à ma composition. Ce format me permet d'intégrer trois points de vue : une vue lointaine et dégagée sur un endroit connu (Saint-Malo); les trois maisons qui sont en enfilade et dont l'étendue me permet d'insérer une continuité avec le sujet principal; et la fameuse villa que j'aborde sous un angle intéressant. Cette modernité (la villa date des années 1930-1940) vient contrebalancer les maisons bourgeoises.

*Une fois le travail sur le terrain terminé, je procède aux finitions à l'atelier. Je ne vernis jamais mes toiles parce que je préfère la peinture mate.*



**Installation.** Le soleil provient de gauche. Je me suis positionnée en lumière rasante pour ne pas avoir les rayons du soleil directement sur ma toile. J'ai consolidé le chevalet qui prenait le vent en l'attachant à des arbustes.



**Préparation du matériel.** Je place mes pots de peinture au sol. J'utilise des grosses brosses : des spalters entre 15 et 10 cm pour démarrer et des pinceaux plus fins pour les détails. Je dispose un seau d'eau (que j'apporte en bonbonne de 5 litres) et j'utilise des assiettes en plastique en guise de palette.



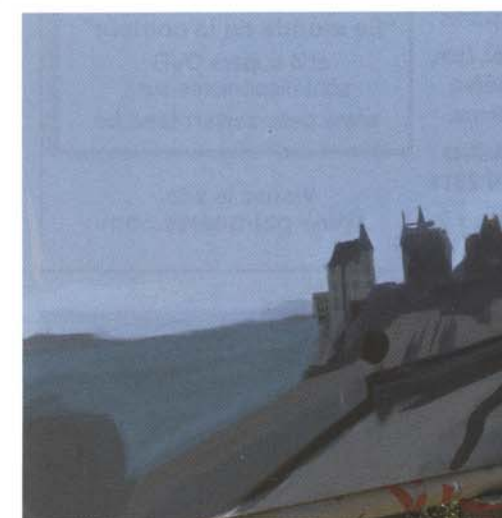
**1** Je place la ligne d'horizon sur ma toile. La ligne de la mer correspond au point de fuite. Il faut que j'englobe Saint-Malo, la maison qui est en face de moi et les trois demeures à ma gauche.



**2** Je pose tout de suite la synthèse du sujet. J'ai travaillé le rempart habillé de ses boules de granit. Comme je suis en contre-jour, les maisons sont dans l'ombre.



**3** Je travaille sur la tonalité foncée. J'équilibre les masses. J'apporte des ombres sur le rempart et je construis la falaise.



**4** J'ai appliqué la couleur de l'eau. La mer est verte : j'ai fabriqué un mélange à partir de vert émeraude, d'une pointe de brun et du blanc dont la quantité varie en fonction des lumières.



**5** Je commence à détailler les maisons. J'amène de la lumière et des couleurs sur les façades. J'utilise alors des brosses plus petites. Maintenant que la lumière a évolué, je peux construire les éléments qui n'étaient avant que des silhouettes.



**6** Je place un scotch pour protéger le premier plan avant de travailler le ciel. J'élabore un dégradé au spalter sans me soucier des maisons sur lesquelles je déborde. J'ai bien avancé, je reviendrai sur quelques détails à l'atelier.

