

Exposition

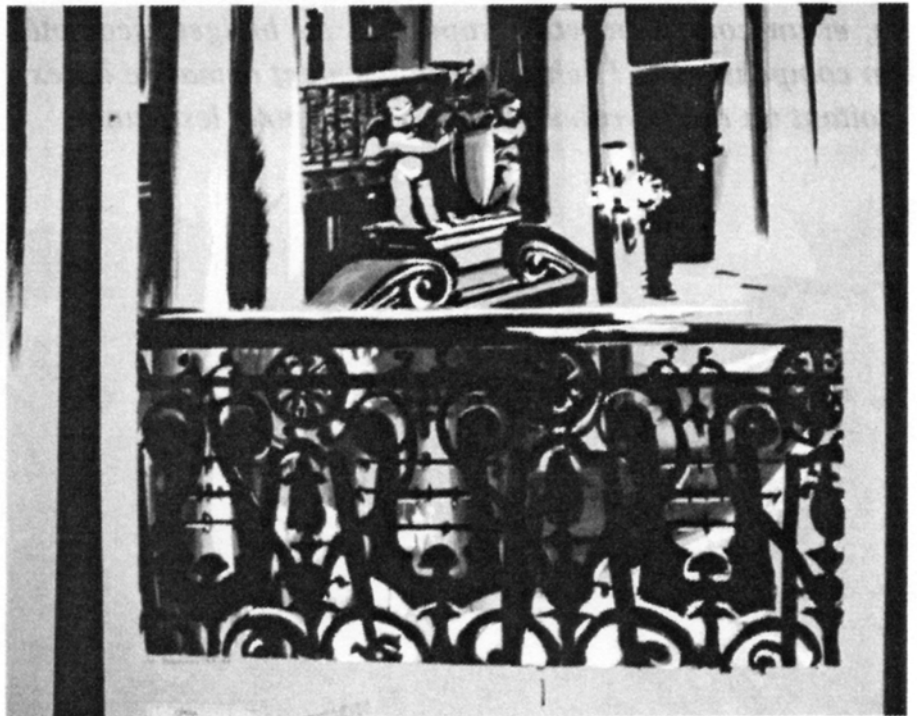
Tout sauf des clichés

Cent seize tableaux sur l'Opéra de Paris : c'est la performance qu'a réalisée l'artiste Michelle Auboiron au cours des années 1999 et 2000. Une vingtaine de ces œuvres sont exposées à la galerie Kimpel : leur force et leur originalité méritent plus qu'une simple visite.

Dès l'entrée, le ton est donné : des couleurs claquantes, jaune bouton d'or et jaune citron au coude à coude avec un vermillon ou un fuchsia ; un aplat noir tranche sur un turquoise... Les angles de vue comme les cadrages sont faits pour provoquer la surprise : plongée vertigineuse dans l'immense cage d'escalier de l'Opéra de Paris ; plus loin, contre-plongée vers les pupitres obscurs, à peine éclairés par la petite lampe qui veille au dessus des partitions. Michelle Auboiron alterne les vues d'ensemble avec des gros plans sur du mobilier, dans des cadrages surprenants. La touche qui simplifie et résume rappelle la bande dessinée, comme ces tâches jaune au dessus des pupitres qui semblent symboliser les notes de musique. Les angles de vue sont ceux de la photographie. Les ombres tranchent.

De cet amoncellement de vues, où tout y passe, bâtiment, mobilier, costumes, coulisses, lumières, se dégage une ambiance d'attente, presque nostalgique. On ne sait si le spectacle va commencer, ou si déjà il est fini. Quelques tableaux en noir dégagent encore plus de force.

Boulimique, femme d'action, jusqu'au boutiste : tels sont les mots qui viennent à l'esprit à la vue du cursus artistique de Michelle Auboiron. Cette artiste peintre aime les défis : 54 toiles consacrées aux ponts de Paris, 16 toiles en 16 jours lors d'un Paris-Dakar, 40 peintures immenses en 50 jours passés dans l'ouest américain... Même désir d'aller jusqu'au bout du sujet quand



Michelle Auboiron donne à voir un vertigineux inventaire de l'Opéra de Paris, sur lequel elle braque son pinceau comme un objectif. La vivacité du trait, l'agressivité des couleurs traduisent bien l'ambiance de ce lieu de spectacle baroque.

elle s'est attelée à l'Opéra Garnier à Paris. En deux ans, elle y a peint 116 toiles, dont un tiers de grandes dimensions, 120x120 ou plus. La galerie Kimpel-Lezé offre un petit aperçu de ce travail titanesque, avec l'exposition d'une vingtaine d'acryliques, sur toile ou sur carton. Les trois thèmes sous lesquels l'artiste a organisé ses toiles sont représentés, que ce soit «l'inventaire» avec les fauteuils et les lustres,

«la répétition» avec les costumes, ou encore «état des lieux», avec les vues d'ensemble du bâtiment, cages d'escaliers, combles... La fonction même de l'art n'est-elle pas de nous surprendre ? Mission accomplie pour cette exposition.

B.C.

Michelle Auboiron expose à la galerie Kimpel-Lezé, 4 place de l'Hôtel de ville, Loches, jusqu'au 31 août. Ouvert tous les jours sauf le dimanche.