

**MICHELE
AUBOIRON**

Parce qu'elle en avait assez de rester coincée dans son atelier, Michèle Auboiron, artiste peintre, a décidé de changer de décor. Sa nouvelle démarche, qui consiste à peindre une dizaine d'endroits parisiens sur des toiles fixées sur un camion, est très rafraîchissante et moderne. « J'ai eu envie de travailler au grand jour, dit-elle, et aussi de me faire connaître. » C'est au rythme d'un monument tous les deux jours qu'elle brosse, par exemple, le musée d'Art moderne, le pont d'Austerlitz, l'arche de La Défense, Saint-Sulpice, la Samaritaine, le Grand-Palais, juste avant la Fiac, et l'incircouvable tour Eiffel. Le geste large, la main ferme, Michèle Auboiron utilise les trois couleurs primaires

en acrylique, plus le noir. « Paris en direct » est le titre de son itinéraire. « Avec tous les risques de « plantage » que ça comportait, comme cet après-midi pluvieux où ma toile s'est complètement délavée sous les rafales de vent. » Premiers fans : les gamins et les mamies ravis de patouiller ses tubes et de l'encourager. Son financement ? Quatre sponsors intelligents, une mise de fonds perso, avec projet d'expo-vente à la clef, comme ce sera le cas au Grand Rex, en mai 89, soit six mois après celle qui aura lieu dans le grand hall d'Orly-Ouest, début décembre. Cette adepte du méga-chevalet roulant se réjouit d'avance et précise : « L'ensemble sera fixé au plafond. Quant à mon travail, filmé au jour le jour, il sera visible sur un groupe d'écrans vidéo 4x4, comme ceux du Forum des Halles. »

FRANCOIS GARNIER

**YAMINA
BENGUIGUI**

Belle et beur, elle a une image de top model. En fait, Yamina Benguigui fait de l'image et de la production. A la tête de Raya Films, elle a produit le clip « Belle-Ile-en-Mer » de Laurent Voulzy, des films sur Kassav, Tom Novembre, et Zook Machine. « La production ce n'est que du vent. Mais c'est aussi beaucoup d'argent. Il s'agit de séduire et persuader les gens grâce à son bagout. » Ecole de cinéma, directrice de casting, assistante de réalisation et, finalement, réalisatrice, elle vit en images-seconde. « Il ne faut pas croire que je sois organisée. Il y a deux personnes à plein temps pour s'occuper de mes gamines, Liza et Farah. Je travaille de 8 h du matin à 22 h. » Son mari, un divin dentiste, elle le voit le soir et la nuit. « Quand j'ai des insomnies. Je ne pourrais pas faire un autre job. Mon envie, c'est d'être une super-maitresse de maison, une super-maman, une super-productrice, et de réussir mon mariage. » Un portrait de Smaïn sur FR3 le 3 dé-

cembre, un spécial musique raï sur A2 le 30 décembre, et la réalisation de son propre court-métrage vont nous permettre de visualiser ses talents. Douée pour le golf – elle est classée – Yasmina fait de la gym à la maison. Douée pour la cuisine – elle est la reine du couscous et du canard aux abricots – elle n'a jamais faim. Et quand elle craque, c'est sur les fringues et les fioles de beauté. Comme si elle en avait besoin.

ELYANE LÉBRE

**CONCHA
BENEDITO**

MADAME MAC 2000

Je ne suis pas Picasso, mais j'ai quand même beaucoup réfléchi sur l'art et sur la manière de le présenter », rigole Concha Benedito, la cinquantaine, espagnole jusqu'aux « s » sifflants (même si elle a investi Paris depuis vingt-six ans, son accent ne l'a pas lâchée), artiste peintre et instigatrice (bénévole) de la nouvelle kermesse de l'art avant-gardiste « Mac 2000 ». Ainsi, pour la quatrième fois, « La Manifestation d'art contemporain » permettra à cinquante peintres (jusqu'à la date du 4 décembre), puis à cinquante sculpteurs (du 9 au 18 décembre) d'exposer leurs oeuvres de façon peu habituelle, en un « One-Mac-Show ». « Chaque artiste aura à gérer un espace qui lui sera imparti. A lui ensuite de défendre son travail auprès des visiteurs », explique Concha, qui aimerait, en se passant d'intermédiaires marchands, réformer l'esprit spéculateur et si peu convivial qui règne dans les salons d'art. Concha se donne aussi la mission de présenter des artistes inconnus, de toutes nationalités confondues. Cette année, elle a reçu huit cents candidatures, qu'elle a dû examiner avec soin. Et déchirement. « Il y a tellement de talents que c'est dur de n'en choisir que quatre-vingt-dix-neuf. » Car la centième place est réservée pour elle. Quand même....

VERONIQUE CHATEL



**1 Michèle Auboiron
enferme Paris
dans ses toiles.**

**2 Yamina Benguigui :
une bi-culture.
3 Concha Benedito :
c'est elle qui a créé
« La Manifestation
d'art contemporain »
pour 100 artistes.**



Mise en beauté produits L'Oréal. Photos A. Sarter/Sipa, M. Lafan, L. Perennin

Elle 5 décembre 88